

## A.3 Formare, supervizare formatori locali si crearea unei retele a formatorilor

### A3.3 Organizare curs de perfectionare formatori – M2

#### Feedback din partea formatorilor locali privind filmele pedagogice utilizate in cadrul Cursurilor de perfectionare pentru personalul din Serviciile de tip rezidential

#### “La scoala”

##### *Echipa din cadrul DGASPC Alba*

„Foarte util pentru gestionarea relatiei educator – cadru didactic.”

##### *Echipa din cadrul DGASPC Arad*

„Maniera de abordare cu exemple pozitive si negative de reactie ale educatorilor a fost foarte utila in cazul tuturor filmelor prezentate, facand educatorii sa inteleaga practic, usor si rapid modul corect de interventie in situatiile date.”

##### *Echipa din cadrul DGASPC Arges*

„Filmul a creat cadrul necesar unei dezbateri pe tema prezentata: o discutie intre cadrul didactic al unui copil din SR si educator, dupa sedinta cu parintii. Cursantii au putut sa dezbata asupra modului in care ei au reactionat in astfel de situatii, sa vorbeasca despre experienta lor, despre prejudecati intalnite, practici uzuale si urmasi ale acestora asupra relatiei educator-cadru didactic si SR-scoala, asupra dezvoltarii copilului, despre posibile solutii pentru problematica identificata si sa-si valorizeze experientele pozitive si negative pe care le-au trait.”

##### *Echipa din cadrul DGASPC Bacau*

„Toate cele trei filme au fost utile deoarece au surprins realitatea cu care se confrunta fiecare educator, lucru recunoscut de catre acestia, si au determinat dezbateri care au contribuit la construirea unor modele de actiune. Aceste modele s-au nascut din experientele fiecaruia dintre cei participanti si din acceptarea de catre formatori ca fiind un mod profesionist de actiune.”

##### *Echipa din cadrul DGASPC Mures*

„Acest filmulet a surprins o particica din viata cotidiana a fiecarui participant la curs, propriile noastre ganduri, idei s-au proiectat in el fie ca eram cursant sau formator. Din momentul in care ne uitam la film, personajele filmului imprumuta si motivatiile noastre cele mai personale de aceea putem spune ca fiecare a vazut filmul ”sau”. Fiecare spectator ”incarca” filmul cu propria experienta si cu propriile emotii, deci a fost util si un subiect amplu dezbatut.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Valcea*

„Cele trei filme influenteaza pozitiv procesul de pregatire pentru viata independenta, fiind o metoda placuta; au un scop educativ si chiar terapeutic, dezvoltand adaptabilitatea la diverse situatii; ofera o educatie activa.”

## “Unde ai fost?”

### *Echipa din cadrul DGASPC Arad*

„Acest film exemplifica foarte bine diferenta dintre o reactie conflictuala si o reactie de sprijin si interes a educatorului, in cazul comportamentului predelinvent al unei tinere din serviciul rezidential (absenteism fara permisiune), destul de des intalnit in activitatea profesionala zilnica a educatorilor. Apreciem astfel ca acest film este foarte util in munca educatorilor.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Arges*

„Acest filmulet a fost util, deoarece a creat cadrul necesar dezbaterii pe tema prevenirii comportamentelor delincvente. Cursantii au putut sa dezbata asupra unor elemente ce tin de practici uzuale si urmasi ale acestora asupra relatiei copil-educator, asupra dezvoltarii copilului, posibile solutii pentru problematica identificata. Totodata fiecare cursant, dupa vizionarea si analiza filmului, a putut sa identifice comportamente deviate ale copiilor din SR, sa identifice tipurile de reactii ale educatorului care pot declansa situatii de conflict, modalitati adecvate de reactie a educatorului in astfel de situatii, sa aplice metode si tehnici de comunicare in situatii de conflict.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Mehedinti*

„Filmul este util pentru intelegerea rolurilor in comunitate.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Mures*

„Filmul a fost o poveste de viata intalnita in fiecare casa de tip familial si ne-a dat ocazia sa intelegem intr-un fel sau altul povestea fiecaruia de viata. Analizand cele doua variante am putut identifica, detasandu-ne, comportamentul adultului si sa ”identificam” situatiile mai putin placute prin care trec ambele personaje, desigur am aflat cat de importanta este arta conversatiei.”

## “La o cafea”

### *Echipa din cadrul DGASPC Alba*

„Util pentru a cunoaste rolul comunicarii si al identificarii unor solutii in ceea ce priveste personalizarea spatiului de locuit.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Arad*

„Filmul transpune foarte bine utilizarea eficientă a timpului de pauză al educatorilor, în interesul rezolvării situației unui copil din serviciul rezidențial. Evidențiază faptul că nu neperat timpul îndelungat dedicat unei probleme sau resursele personale ale educatorului sunt totdeauna eficiente, punând accentul pe munca în echipă și atitudinea de sprijin reciproc a membrilor echipei poate avea efecte benefice, rezolvând probleme.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Argeș*

„Filmul pedagogic prezentat a creat cadrul necesar unei dezbateri pe tema particularităților comportamentale ale copiilor aflați în serviciile de tip rezidențial. După vizionarea și analizarea filmului cursanții au putut să identifice importanța identității în consolidarea încrederii în sine a copilului din SR, să prevină situațiile de discriminare a copiilor, să identifice soluții care vin să stimuleze creșterea încrederii în sine a copiilor și dezvoltarea sentimentului de apartenență și chiar să negocieze în cadrul echipei.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Mehedinti*

„Filmul este educativ, având un rol important în dezvoltarea deprinderilor necesare unei bune integrări la viața socială.”

## **Feedback din partea formatorilor locali privind modalitățile în care au fost utilizate filmele pedagogice**

### *Echipa din cadrul DGASPC Alba*

„Filmele au fost prezentate participanților secvențial, respectiv: prima parte, care a fost urmată de întrebările specifice conținutului prezentat, iar apoi s-au prezentat variantele posibile, analizând cu educatorii varianta optimă sau „de dorit”.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Arad*

„Am utilizat filmele pedagogice așa cum a fost recomandat în manualul formatorului. Au fost vizionate împreună cu educatorii la sesiunile de formare și au fost provocate discuții libere cu privire la: realitatea practicilor prezentate, identificarea aspectelor pozitive și negative din intervenția profesioniștilor implicați (educator, cadru didactic), identificarea unor practici similare și activitatea lor, plasarea lor într-un anumit comportament (regăsirea propriilor modalități de intervenție) într-un anumit moment și înțelegerea fiecărei atitudini prezentate, a posibilelor consecințe pentru fiecare situație.”

### *Echipa din cadrul DGASPC Argeș*

„Filmele pedagogice au fost utilizate în cadrul celor trei module de curs, în funcție de obiectivele fiecărui modul în parte.

Astfel, au fost parcurse următoarele etape :

PARTENER: Directia Generala de Asistenta Sociala si Protectia Copilului sector 1, Bucuresti

1. Impartirea cursantilor in grupuri de lucru si stabilirea cerintei pentru fiecare grup de lucru
2. Prezentarea filmuletelui
3. Prezentarea in plen a activitatii rezultata in fiecare grup
4. Primire/transmitere feedback"

#### *Echipa din cadrul DGASPC Bacau*

„Am folosit filmele pentru a genera discutii pe marginea experientelor fiecaruia dintre cursanti (inclusiv ale formatorului), urmarind sa stabilim impreuna modele de buna practica.”

#### *Echipa din cadrul DGASPC Mures*

„Filmele le-am utilizat ca o metoda audovizuala, ca un mijloc didactic, atractiv care a provocat polemici, a completat teoria si activitatile cursului. Filmele dezvolta competente de ascultare, a prezentat mostre din diferite puncte de vedere, a furnizat informatie diversa ca mai apoi sa incurajeze si sa genereze discutii globale si detaliate, implicat o comunicare intre participanti si formatori.”